

Учебно-методический центр учебных заведений культуры и искусства
Министерство культуры Тверской области Тверской музыкальный
колледж имени М.П. Мусоргского

Несимметричная (традиционная) постановка для игры на малом оркестровом барабане.

Методическое пособие для музыкальных школ и колледжей.

Автор-составитель БАБЕНКОВ А.Г.
Почётный работник культуры
и искусства Тверской области

г. Тверь, 2025

ВВЕДЕНИЕ.

Группа ударных инструментов наиболее многочисленная по количеству, разнообразная по сложности овладения, различная по применению в отдельных музыкальных жанрах – группа музыкальных инструментов.

Подготовка, обучение, воспитание квалифицированного специалиста требует много времени, зависит от возраста ученика, его специфических способностей.

Для обучения игре на ударных инструментах приходят дети и взрослые разного возраста. Случаются переходы с обучения на других инструментах. К примеру, ДМШ закончена по классу фортепиано, а в колледж поступают в класс ударных инструментов (у меня в классе таких прошло немало). Или же поступает в колледж абитуриент со свидетельством ДМШ по классу ударных инструментов, но преподаватель специальности был не специалист-ударник (что сплошь и рядом в провинциальных местах, где один музыкант преподаёт все инструменты). И... на первом курсе занимаемся постановкой рук. Как правило, начинаем с симметричной постановки (универсальной). Она более применима и быстрее осваивается. Но маршевая (несимметричная, традиционная) постановка необходима ударнику-специалисту. Поэтому данное пособие будет полезным для учащихся и студентов, кто осваивает малый барабан серьёзно и основательно.

Не исключая, что кто-то воспользуется данным методическим пособием для самостоятельных занятий (без преподавателя, что не очень приветствую).

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Все (многообразные) ударные инструменты разделяются на две основные группы: мембранофоны – наличие мембраны, при помощи которой звучит инструмент, и автофоны (или идиофоны) – самозвучащие (звучит сам материал) ударные инструменты.

В океане ударных инструментов выделяются базовые инструменты, научившись играть на которых, познаётся основной принцип игры на многих ударных из данной группы.

Малый оркестровый барабан является базовым для значительного числа мембранофонов, поэтому он стоит первым в списке изучаемых ударных инструментов. Существуют различные постановки для игры – стоя, сидя, в походе, симметрично и несимметрично удерживая палочки. Со студентами-специалистами мы знакомимся со всеми известными постановками (не менее 11) для игры на различных ударных инструментах. В данной работе – подробно рассмотрим несимметричную (маршево-походную, традиционную) постановку для игры на малом оркестровом барабане.

Традиционная, потому что именно с неё начинается история всех способов игры на малом барабане. В военных (и других маршевых) оркестрах барабанщики несимметрично удерживают палочки и наклоняют барабан, иначе шагать крайне не удобно. Так повелось с давних времён.

И первые барабанщики, играющие на ударной установке, были, как правило, выходцы из военных оркестров. Поэтому игра в традиционной постановке развивалась и в движении, и сидя. Мы начнём наши занятия сидя, что поможет затем перейти к игре стоя и шагая.

Для занятий на малом оркестровом барабане понадобятся:

- Барабанные палочки, которые желательно подбирать со специалистом;
- Глухой барабан (или барабанная подушка) – в дальнейшем пэд, наклоненный, примерно на 30 градусов слева направо для правой (и наоборот для левой) – имитатор малого оркестрового барабана с качеством отскока (палочек), максимально приближенным к отскоку мембраны барабана (можно заниматься, при наличии, на самом инструменте, но многочасовые громкие занятия могут помешать окружающим);

- Большое зеркало, установленное непосредственно перед обучающимся во время самостоятельных занятий;
- Подставка для нот, на ней, перед глазами, данное пособие, пункты которого, пока они не выучены наизусть, прочитываются (и тут же выполняются) непрерывно (по кругу);
- Метроном – контроль темпа;
- Тетрадь (обычная) для записи замеченных ошибок и неточностей для дальнейшего их исправления;
- Тетрадь нотная, куда, со временем, записываются рудименты – ритмические формулы на разные виды техники и гаммы барабанщика для работы с дробями – для последующих занятий. Но, это в данной работе не рассматривается.

Итак, читаем внимательно и приступаем к практическим занятиям, не жалея времени, добиваясь качества выполнения всех пунктов правил «Школы». УСПЕХА !



Несимметричная (традиционная) постановка для игры на малом оркестровом барабане.

«ШКОЛА»

Начало. Локтевой (большой) маятник:

1. Стоя перед зеркалом фронтально, затем и сидя – симметричное раскачивание локтей, представляя ось, проходящую под кистью и под плечевым суставом каждой руки.
2. Угол (тупой) между плечом и предплечьем не меняется.
Ассоциация – качели.
3. Отрабатывать перед зеркалом без палочек. Сначала – каждой рукой отдельно, начиная с ведущей, затем двумя симметрично, затем – в переменном встречном движении, необходимым непосредственно для игры.
4. Удерживая правильно палочки (см. ниже), продолжить выполнять локтевой маятник.
5. Добиваться симметрии, максимальной свободы.

I. Посадка.

1. Стульчик полужёсткий или жёсткий. Высота стула такая – чтобы получить небольшой уклон бедра к колену.
2. Барабан (либо тренировочная подушка – пэд) на подставке расположен между коленями в наклонном положении (наклон – слева направо), обод немного выше колен в самом низком месте.
3. Часть стула (ближе к краю).
4. Ноги перед собой – ступни готовы к отсчёту.
5. Позвоночник ровный – спина прямая.
6. Небольшой наклон корпуса (верхняя часть туловища) вперёд (готовность к игре, уважение к инструменту).
7. Плечи опущены, локти на удобном, естественном, одинаковом расстоянии от корпуса.
8. Голову не наклонять (только вместе с корпусом вперёд). Прямой взгляд направлен на дирижёра (руководителя или солиста), одними глазами перемещать взгляд на нотный текст или пункты правил игры (на нотном пульте), на точку исполнения (на мембране) и на последующий подъём палочек.

II. Удержание палочек, постановка рук.

Правая.

1. Округлая, расслабленная кисть – ладонью вверх (для наглядности уложения палочки).
2. Треть барабанной палочки от толстого конца легко прижать большим пальцем ко второй фаланге указательного пальца (ближе к первой – крайней).
3. Подушечками оставшихся трёх пальцев (среднего, безымянного и мизинца) легко прижать толстый конец палочки к центру большой подушечки ладони.
4. Правая палочка рассматривается как продолжение предплечья.





Левая.

1. Вторую барабанную палочку – треть от толстого конца, расположить между второй фалангой большого пальца и ладонью. Все пальцы свободны, но не согнуты. Ладонь с палочкой расположить вертикально к мембране или пэду. В такой *Открытой позиции* играть одной левой рукой, при помощи движения (разворота) предплечья (что запрещено в симметричной постановке).
Цель – почувствовать надёжное удержание палочки.
2. Положить палочку, удерживаемую большим пальцем, на вторую фалангу полусогнутого безымянного пальца, полусогнутый мизинец поддерживает безымянный. Указательный и средний палец в игре начинающих не участвуют – *Открытый замок*.

Закрытый замок – выполняется двумя вариантами:

- а) Оба пальца – указательный и средний – положить на палочку и играть кистевым движением;
- б) Указательный палец лежит на палочке и берёт на себя функцию большого пальца. Большой и средний пальцы в игре не участвуют.

Первую фалангу большого пальца положить на палочку. Левая палочка рассматривается как продолжение большого пальца. При таком удержании палочки – поиграть, не отрывая её от пальцев, при помощи вращения предплечья (см. выше – *Открытая позиция*). Эта игра в закрытой позиции кисти.

Очень важная деталь – ***во время удара, кисть с палочкой располагается ладонью перпендикулярно мембране!***



3. Чеканить палочку пальцами (по воздуху): безымянный, разгибаясь, толкает палочку вверх, большой, сгибая верхнюю фалангу, – возвращает.

III. Исходное положение, перед игрой.

1. Головки палочек расположить рядом в 2-3 сантиметрах над точкой исполнения (пучность барабана у дальней стороны обода).
2. Палочки (само их тело) приближены к (ближнему) ободу барабана, но не касаются его.

IV. Игра.

1. Кистевой (малый) маятник:
 - а) *Движения кистями* – правое предплечье на месте, кисть с палочкой поднимается вверх-вправо, исходя из наклона барабана (пэда). Игра правой кистью с палочкой, мало отличается от игры кистями в симметричной постановке. Только, удар направлен не сверху вниз, а перпендикулярно наклоненной мембране.
 - б) Кисть правой руки с палочкой поднимается вверх - в сторону. Происходит замах для первого удара.
 - в) Начало движения кисти правой руки вниз – одновременно навстречу начинает движение кисть левой руки с палочкой, при помощи вращения предплечья и дальнейшего опускания на инструмент с *небольшим движением кисти* навстречу мембране или пэда.
Запускается механизм безостановочного движения для игры.
2. Локтевой (большой) маятник (повторение начала с продолжением):
 - а) Симметричное раскачивание локтей, представляя ось, проходящую под кистью и под плечевым суставом каждой руки. Угол (тупой) между плечом и предплечьем не меняется. Ассоциация – качели. Добиваться симметрии, максимальной свободы. Движения от локтей. Сначала – каждой рукой отдельно, начиная с ведущей, затем – двумя симметрично, затем – в переменном встречном движении, необходимом, непосредственно, для игры. Удерживая правильно палочки, продолжить выполнять локтевой маятник.
 - б) Перейти к исходному положению за наклонным барабаном (пэдом). Играть одиночные локтевым маятником. Головки палочек направлять в одну точку.
 - в) Предплечья, ведомые локтями, самостоятельных движений не выполняют.
 - г) Кистевой маятник всегда выполняется внутри предплечевого с максимальной амплитудой.

- д) При движении локтя внутрь **правая** кисть с палочкой, поднимаясь вверх, замахивается. Поднимаясь до верхней точки своей амплитуды (в поле периферийного зрения), локоть меняет своё направление и из внутреннего положения начинает движение в сторону, переводя кисть с палочкой в положение удара. Кисть с палочкой возвращается в исходное положение при помощи локтя, и со своим весом, и весом палочки падает на мембрану в точку исполнения, воспроизводя звук.
 - е) Только правый локоть переходит к движению внутрь (замах), другая **левая** рука с палочкой начинает пропорциональное движение локтем в сторону. Кисть с палочкой, при движении локтя, производит удар при помощи вращения предплечья и **небольшого движения кистью** навстречу мембране или пэда. Момент удара служит сигналом другой руке к перемене направления.
 - ж) Локти движутся симметрично, а кисти по-разному: правая поднимается и опускается, а левая «вращается» предплечьем, с небольшим движением кистью для непосредственно удара. Головки палочек при замахе движутся по дугообразной траектории в стороны, а внизу как бы сходятся в одной точке.
3. Игра производится точно в инструмент (не по касательной), в одну точку, как правило, в пучность барабана.
 4. Во время удара тело палочки к мембране должно приближаться на наиболее возможный острый угол.
 5. Корпус в игре не участвует.
 6. Одиночные удары – рука за рукой, начиная с правой (для правшей), в медленном темпе (52-60 ударов в минуту), с отсчётом ног (одноимённых с руками) по принципу маятника (для рук):
 - а) Движения безостановочные;
 - б) Движения – по одной и той же (заданной, максимальной) амплитуде;
 - в) Движения плавные – пластичные;
 - г) Руки с палочками всегда в противоположном (пропорциональном) движении;
 - д) В момент удара по инструменту другая рука с палочкой находится в верхней точке амплитуды (подъёма). Момент удара служит сигналом для другой руки с палочкой к перемене направления.





7. Ноги, в отличие от рук, чётко отсчитывая удары, не должны двигаться плавно.
8. Не производить лишних движений!
9. Заниматься перед зеркалом. Выполнять последовательно все правила «Школы».
10. Добиваться симметрии движения локтей, одинаковой амплитуды замаха, максимальной свободы движений.
11. После закрепления движений в положении сидя, можно переходить к занятиям стоя, подняв пэд (барабан) на соответствующую высоту. Теперь опора производится на ноги, которые устойчиво располагаются на ширине плеч. Наклон к инструменту и все другие требования сохраняются.

V. Звук.

Мягкий, культурный, приятный, тушированный, естественный – падение палочки со своим весом плюс весом кисти, направляемой локтем (не подталкивать – не ускорять и не придерживать падение палочки) на мембрану. Затем происходит отскок – подобно мячику. Головки палочек направлять в одну точку.

ОДИНАКОВЫЙ С ОБЕИХ РУК !



Тверь – 2025.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.

1. Андреева Е.Ф. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. – Киев: Музична Украина, 1990. – 79 с.
2. Бабенков А.Г. Изучение джазовой импровизации в классе ударных инструментов. Методическое пособие для музыкальных училищ. – Тверь, 2002. – 14 с.
3. Бабенков А.Г. Симметричная постановка для игры на малом оркестровом барабане. – Тверь, 2012. – 10 с.
4. Бабенков А.Г. Гаммы барабанщика. – Тверь, 2014. – 14 с.
5. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь. 5-е изд. – Л.: Музыка, 1980. – 224 с.
6. Векл Дэйв. Следующий шаг. Видео школа по игре на барабанах. 1989.
7. Гэдд Стив. Гаддименты. 2021. – 36 с.
8. Гороховский А.А. Основы игры на ударных инструментах. Методическое пособие. Часть 1. – М.: Дворец культуры «Москворечье», 1979. – 29 с.
9. Деджонетт Джек, Чарли Перри. Искусство игры на барабанах в Современном Джазе. 1922. – 119 с.
10. Дмитриев Г.П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М.: Советский композитор, 1991. – 145 с.
11. Зиневич В.Г., Борин В.В. Курс игры на ударных инструментах. Часть 1. – Л.: Музыка Ленинградское отделение, 1979. – 148 с. Часть 2. 1980. – 80 с.
12. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. Издание шестое. – Л.: Музыка, 1987. – 136 с.
13. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2000. – 207 с.
14. Лэтем Рик. Продвинутое исследование фанка. 1980. – 50 с.
15. Лукьянов Д.М. Ритмические диалоги. – СПб.: Композитор, 2019. – 24 с.
16. Панайотов А.Н. Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: «Советский композитор», 1973. – 183 с.
17. Путков М.М. История исполнительства на ударных инструментах. От Средневековья до Классицизма. – М. 1925. – 155 с.

18. Райли Джон. Искусство игры на барабанах в стиле Боп. 1994. – 47 с.
19. Райли Джон. Джазовый барабанщик. 2005. – 66 с.
20. Рич Бадди, Генри Адлер. Современная интерпретация рудиментов малого барабана. – Нью-Йорк, 1942. – 100 с.
21. Росетти Эд. Игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп. – М. 2005. – 48 с.
22. Снегирёв В.М. Методика обучения игре на ударных инструментах. – М.: Культура России, 2003. – 79 с.
23. Стойко Д. Школа игры на ударных инструментах. – Краков: Музычне, 1959. – 218 с.
24. Томанос Джон. Энциклопедия современного барабанщика. Хобби-центр. – 96 с.
25. Файн Эллиот, Далгрем Марвин. Координация четырёх точек. Пособие для ударной установки. Педагогическая редакция Владимира Ловецкого. Перевод с английского Аси Ардовой. – С/Пб. 2002. – 54 с.
26. Цитрин И.М. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. Выпуск 3. – М.: Республиканский учебно-методический кабинет по высшему, среднему специальному и начальному образованию в области культуры и искусства, 1990. – 166 с.
27. Штейман В.П. Методические указания к программе класса ударных инструментов для музыкальных училищ. – М.: Центральный методический кабинет по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию, 1974. – 12 с.